**Webinar Marina Morozkina**

**MATÉRIALISATION**

jour 4 le 21.11.2021

Bonsoir à tous !

Aujourd'hui c'est le dernier cours de notre webinaire sur la matérialisation. Vous devrez travailler par vous-même avec les témoignages pour obtenir les résultats en termes de matérialisation.

Il y a un témoignage très intéressant sur Grigori Grabovoï qui a dématérialisé un virus informatique sur des disquettes.

Une fois que vous travaillez avec ces témoignages, vous allez acquérir les connaissances qui vous permettront de dématérialiser non seulement les virus informatiques, mais aussi les virus que les gens ont dans leur corps. Parce que le principe de dématérialisation des objets qui ne sont pas désirables est le même. C'est le principe du travail avec l'information. Aussi, faites attention aux témoignages sur Grigori Grabovoï. Des témoignages sur la façon dont Grigori Grabovoï, par exemple, a lancé un ascenseur sans en toucher le fond.

Comment il a réussi à faire passer le courant électrique dans un câble endommagé. Et l'imprimante se mettait à fonctionner alors qu'il n'y avait aucune condition physique pour cela. Et ainsi de suite. Parce que tous ces témoignages parlent des capacités humaines illimitées en termes d'influence.

Aujourd'hui, nous avons un marathon d'entraînement. Nous allons travailler avec les 10 méthodes données par Grigori Grabovoï pour maîtriser la Matérialisation et la Dématérialisation de toute matière. Nous devons vraiment accepter cela et comprendre que toutes ces visualisations que nous allons faire pendant le contrôle sont identiques à la façon dont le Créateur a créé à l'origine la matière du monde.

En fait, lorsque nous imaginons ce qui est décrit dans les méthodes, nous plaçons dans la zone de contrôle des informations qui interagissent avec la zone de création des informations. Nous plaçons l'information à cet endroit. L'information qui ne peut pas être comprise, le système de contrôle ne peut pas être compris.

Nous parlons fondamentalement le langage de Dieu et le langage que le Créateur a utilisé pour créer le monde.

C'est ainsi que l'efficacité du contrôle par ces méthodes est établie. Les trois premières méthodes sont liées entre elles. Nous avons passé en revue la première méthode hier.

Et il y a deux points clés. Premièrement, nous attribuons des zones éloignées dans notre conscience et nous attribuons à ces zones le nom de micro-éléments. Et nous les percevons comme des micro-éléments qui seront le tissu de l'objet que nous envisageons de matérialiser.

Par exemple, si nous parlons de matérialiser des dents, voici comment nous le percevons. Par le biais de l'imagination, nous créons des micro-éléments qui constitueront la base du tissu dentaire.

Et puis quelques éléments sur les spécificités de la matérialisation de la matière dentaire. Le mécanisme en lui-même est le même. Cependant, l'approche lors de la matérialisation des dents est différente. Il est donc clair, même logiquement, que lorsqu'on matérialise par exemple les tissus mous du corps.

La force et la longueur de la concentration lors de la matérialisation des tissus corporels mous peuvent être inférieures à celles des tissus corporels durs matérialisés comme les dents.

Il est très important, lorsque l'on se fixe comme objectif de matérialiser des dents, de parvenir à un état de calme psychologique. Vous pouvez utiliser le livre "Numeric sequences for psychological normalization" de Grigori Grabovoi.

et travailler avec ce livre.

Il est très important que ces périodes de temps entre vos concentrations actives,

votre conscience maintienne cet état de haute concentration de vie éternelle.

Pour que d'autres pensées ne viennent pas perturber la concentration que vous avez créée.

Vous devez établir votre objectif de telle sorte que, puisque c'est l'objectif de votre vie, vous devez être très sérieux à ce sujet, très déterminé. Préparez-vous à travailler pour lui pendant un certain temps.

Ça peut être des mois ou des années. Nous devons juste le faire.

Une question a été posée : si vous n'avez que la racine de la dent, pouvez-vous travailler pour régénérer la dent entière ?

Soyons réalistes à propos de ce processus. Puisque la régénération de la dent va prendre beaucoup de temps, par exemple, si une personne a des problèmes esthétiques à cause d'une dent manquante, ou si elle ne peut pas, par exemple, mâcher, alors vous pouvez utiliser le dentiste et faire quelque chose de temporaire, mais sur la base de l'expérience des personnes qui ont fait cela, je peux vous dire ce qui suit. Les gens ont obtenu de bons résultats en termes de régénération des dents lorsqu'ils avaient des caries. Les gens ont été capables d'empêcher ces caries de se développer. J'ai parlé avec une amie dentiste qui suit l'enseignement de Grigori Grabovoï et qui a observé des personnes qui travaillaient sur leurs dents.

et elle a confirmé que le tissu interne d'une personne qui travaille sur ses dents de cette façon était complètement sain.

Il y avait un cas où une personne travaillait très activement avec le

livre Practice of Control the Path of Salvation, le livre avec lequel nous travaillons maintenant. Et une nouvelle dent a poussé là où l'ancienne avait été enlevée et où la nouvelle avait poussé. Ce sont les deux cas qui ont été confirmés.

Soit une nouvelle dent pousse, soit la matière d'une dent existante devient saine.

L'option que vous choisissez dépend de votre conscience et de votre âme.

Donc si vous décidez de travailler sur ce sujet, vous devez avoir un intérêt très fort pour obtenir le résultat. Une fois que vous aurez acquis une certaine expérience pratique, vous serez en mesure de donner des recommandations à d'autres personnes et de les inspirer.

Une autre question se pose : que faire des implants et des bridges ?

D'après ce que j'ai compris, lorsque nous contrôlons selon les méthodes de Grigori Grabovoï, les résultats vont se dérouler de manière très harmonieuse. Mais cela sera individuel pour chacun.

Je vais maintenant partager avec vous quelques pages d'un livre.

C'est le deuxième volume du livre de Grigori Grabovoï : Régénération de la matière

par le biais de concentrations numériques.

Ce livre contient beaucoup de séquences numériques spécifiques à la régénération des dents.

Je vais vous transmettre le matériel sur la génération 2-3. Et en plus de travailler par les méthodes de matérialisation, vous travaillez aussi avec ces séquences numériques pour accélérer votre contrôle.

Nous commençons maintenant notre marathon sur la mise en œuvre pratique de la matérialisation.

J'aimerais que vous entriez tous dans cet état de haute concentration de vie éternelle.

Cette méthode fonctionne pour tous les types de tissus et quel que soit le degré d'endommagement de ce tissu, s'il a été enlevé ou endommagé.

Que faisons-nous lorsque nous effectuons un contrôle pour matérialiser un tissu ?

Grâce à nos concentrations, nous aidons cette zone de création d'informations à

à recréer votre corps physique à chaque instant en vous.

Et à chaque fois, ce corps verra se créer des cellules de plus en plus saines.

Ce principe de régénération du corps ici n'est que la régénération de cellules saines. Dans ce processus, nous ne tenons pas vraiment compte de ce qui a causé ces tissus sains. Nous créons simplement des tissus sains de la manière dont Dieu les a créés lorsqu'il a créé le monde.

Pour obtenir ce tissu absolument sain le moment suivant, ou pour obtenir un tissu plus sain, la chose la plus importante est de créer la foi basée sur la connaissance fondamentale, et nous pouvons le faire dans un état très calme et hautement concentré. Il suffit de le mettre en œuvre. Comme vous l'avez déjà entendu dans les témoignages, vous pouvez matérialiser tout type de tissu sans exception.

Nous en parlons depuis un moment et maintenant allons-y et faisons-le.

Et vous pouvez aider d'autres personnes. Lorsque nous aidons d'autres personnes, nous faisons tout comme nous le faisons pour nous-mêmes.

Le fait est que votre objectif doit être la matérialisation du tissu dans cette personne.

Cette image nous permet de comprendre le mécanisme de contrôle.

Pendant les concentrations, il suffit d'imaginer les choses qui sont décrites dans la méthode. Vous devez en quelque sorte connaître ces domaines, mais ne pas

pas trop compliquer les choses.

Il y a une question dans le chat qui dit que si une personne a un cancer, devons-nous d'abord dématérialiser et ensuite matérialiser ?

Cela dépend vraiment de la situation, car parfois le tissu cancéreux se développe

et parfois il endommage un tissu sain. Cela dépend. Vous pouvez soit travailler sur la dématérialisation des tissus cancéreux d'abord, puis sur la matérialisation des tissus sains. Ou vous pouvez travailler sur la matérialisation de tissus sains qui remplacent les tissus cancéreux.

Si vous travaillez sur vos dents, alors concentrez votre attention sur vos dents.

Concentrez-vous sur les tissus qui ont des problèmes.

Commençons à travailler.

Nous allons lire les méthodes et vous allez visualiser comme vous le pouvez.

Et partout où il y a des points à clarifier, je vais le faire.

Si vous avez des sensations pendant votre travail ou un retour, utilisez le chat.

Méthode n° 1

Alors observez-vous et essayez de maintenir l'état de vie éternelle.

Imaginez le résultat de votre contrôle. Et travaillons avec la première méthode, qui s'appelle : Construction de la micromatière.

Vous isolez dans votre conscience des zones éloignées, vous vous accordez à elles et les isolez

pour vous personnellement. Ces zones éloignées vont devenir de la micromatière. La micromatière qui sera le fondement de la matière que vous matérialisez.

Vous maintenez simultanément votre objectif, la raison pour laquelle vous travaillez,

et puis tu perçois une grande quantité de zones éloignées que tu assignes à la micromatière.

Et nous comprenons que ces zones éloignées sont connectées à l'ensemble de la réalité par le biais d'un système universel de connexions.

Ces zones éloignées que nous avons attribuées à la micromatière sont en fait des micro-éléments. Et vous pouvez en avoir un grand nombre, autant que vous l'imaginez. Et puis vous ajoutez la visualisation suivante. Nous devons percevoir et comprendre les connexions normales entre ces éléments et tous les éléments de la réalité.

Vous devez trouver votre propre façon de comprendre. Cela peut être la perception d'une lumière très vive qui relie ces éléments à tous les éléments de la réalité. Cela peut aussi être la sensation d'une très forte harmonie résultant de la perception de l'ensemble de cette image. Maintenez la concentration et essayez de percevoir une connexion normale et harmonieuse.

C'est très important, c'est la base pour obtenir des résultats en matière de matérialisation.

Parce que le tissu ne peut être recréé que lorsqu'il y a un espace prêt pour lui avec tous les éléments. Continuez à maintenir cet état de contrôle et maintenez votre objectif. Et maintenant nous avons un ensemble de micro-éléments et nous passons à la deuxième méthode.

Méthode n°2

Ces zones isolées de la conscience que nous percevons comme des micro-éléments, nous commençons à les déplacer dans notre conscience. Imaginez simplement comment elles commencent à bouger.

Avec leur mouvement, vous pouvez voir certains symboles ou certaines images.

Ce sont des structures plus grandes que les micro-éléments originaux.

Ces images commencent aussi à bouger. Commencez à voir leurs combinaisons.

Le mouvement peut être soit chaotique, soit systémique. Cela n'a pas d'importance.

La chose la plus importante est que pendant ce mouvement les micro-éléments

s'unissent. Se connectent en quelque sorte. Et forment un tout. Quelque chose comme un tout.

En conséquence, la création de la macromatière se produit.

Dans cette méthode, nous créons des macro-éléments à partir de micro-éléments.

Le processus continue. Et comme résultat, vous obtiendrez un objet. Par exemple, une combinaison de molécules. Maintenez votre concentration et continuez à observer cette dynamique en gardant votre objectif à l'esprit.

En gardant votre objectif à l'esprit, vous pouvez diriger ce processus vers la matérialisation ou vers la matière dont vous avez besoin.

Vous pouvez créer un tissu et restaurer des organes de cette manière. Vous pouvez ressusciter des personnes et guérir des maladies. Ou vous pouvez matérialiser n'importe quel objet.

Et vous devrez diriger ce processus créatif constructif. En se basant sur cette méthode, on peut construire n'importe quelle réalité. Physique ou spirituelle. N'importe quelle réalité, si vous la référez au macro monde. Continuez à maintenir cette concentration.

Et maintenant, avec cette concentration et en écoutant le texte, permettez-moi de répéter les points principaux de la première et de la deuxième méthode.

Dans la première méthode, vous isolez plusieurs parties de votre conscience, aussi éloignées que possible. Vous leur attribuez le statut de micro-éléments.

Vous en faites des micro-éléments. Avec une compréhension correcte des connexions normales, vous pouvez obtenir l'objet entier de cette façon.

Dans la première méthode, vous observez le mouvement de ces micro-éléments.

Ce mouvement peut être chaotique ou systémique, cela n'a pas d'importance.

La chose la plus importante dans ce mouvement est que les micro-éléments s'unissent. Ils se rassemblent pour ne faire qu'un. Et par conséquent, la création de la macro matière a lieu.

Dans la première méthode, on assigne, dans la deuxième méthode, on obtient.

Nous passons à la méthode suivante, mais continuez à maintenir votre concentration.

Et pour passer à la troisième méthode, nous devons comprendre ce qui suit.

Quand on se concentre, on fait une visualisation.

et après un certain temps, nos actions de visualisation restent dans le passé.

Mais l'information elle-même ne disparaît pas, elle existe simplement dans le passé.

Et maintenant, à travers notre conscience, nous pouvons simultanément percevoir

l'image ou la photo que nous avons obtenue par la première méthode. Et comme résultat de notre travail sur la deuxième méthode, nous percevons cette macro matière.

Visualisez le résultat de la première méthode, qui est la micromatière. Et la macromatière que vous venez de créer.

Méthode n°3

La troisième méthode est la construction de la réalité à l'aide de la pensée.

Cette méthode peut être considérée comme la conséquence des deux premières méthodes. Vous prenez la micromatière isolée par vous et la macromatière que vous avez construite dans votre conscience.

Et instantanément, à une vitesse mentale très élevée, vous reliez ces zones.

Maintenez cette visualisation, et observez-vous.

Et si vous travaillez avec une certaine partie du corps, observez cette partie.

La zone construite de cette façon est la partie isolée de votre pensée. Et c'est une sorte de plateforme. Sur la base de cette plateforme, votre pensée construit n'importe quelle matière.

Dans ce cas, nous parlons de la création de toute matière à partir de la perspective de la fondation.

Il y a une autre approche dans cette méthode.

Vous n'avez pas besoin d'isoler des micro-zones dans votre conscience et de construire des macro-zones avec leur aide. Vous pouvez créer de la matière simplement sur la base de la pensée.

En d'autres termes, il vous suffit de penser. Par conséquent, avec cette approche

vous isolez cette composante mentale. Ou la composante de pensée, qui est une composante de contrôle. Et qui construit la réalité. De cette façon, vous pouvez construire un bureau, un ordinateur, une plante, une personne, n'importe quoi.

C'est la méthode dont je parlais quand je vous ai raconté l'histoire de la matérialisation du passeport pour la belle-mère de mon ami.

Maintenant, essayez de vous détacher de cette image que vous avez créée en connectant les micro-éléments et les macro-éléments. Et essayez de ressentir cet état.

Essayez d'entrer dans ce point de l'espace en face de vous avec vos pensées. L'espace de notre perception. Concentrez-vous sur ce point qui vous permettra d'expérimenter le même état que vous avez eu dans les trois premières méthodes.

Ce point est dans votre perception. Il est en face de votre corps physique. Cette action quand nous essayons de sentir cette zone où nous entrons mentalement. Et quand on est dans cette zone, on ressent le même état de contrôle. Nous avons juste essayé de faire ça comme un entraînement.

Juste pour comprendre qu'on peut aussi contrôler la matérialisation de cette façon.

Si au cours de votre pratique, sur la base des trois premières méthodes, en vous observant, vous pouvez découvrir cette zone, la zone de contrôle, alors à l'avenir, vous pourrez gagner du temps. Au lieu de se concentrer

en effectuant les concentrations décrites dans les trois premières méthodes, vous pouvez fixer votre objectif puis vous rendre dans cette zone que vous avez identifiée, la zone de contrôle de votre perception et en vous concentrant de cette façon, vous pouvez matérialiser les objets désirés.

Et puis vous devrez garder la trace de ce contrôle en observant votre résultat.

Si vous obtenez vos résultats, cela signifie que vous avez identifié correctement cette zone et que vous y êtes entré correctement.

Il ya une question dans le chat : si une personne a échoué en termes de contrôle sur la

restauration de la santé avant, cela peut-il en quelque sorte entraver ses résultats maintenant ?

Je pense que les choses que nous avons abordées au cours des derniers jours, elles vont

vous aideront à effectuer le contrôle d'une manière différente, et vous obtiendrez certainement des résultats.

Parce que maintenant nous effectuons un contrôle basé sur une compréhension très profonde

du mécanisme de création de la matière. Penser à ce dont nous avons parlé fait de vous un spécialiste du contrôle.

L'un des participants a écrit dans le chat que pendant le contrôle ils ont eu comme un

un goût inhabituel dans la bouche et une augmentation de la sécrétion de salive. Si vous avez travaillé sur vos dents, c'est normal. C'est la façon dont vos tissus réagissent.

Il y a une question dans le chat : puis-je considérer un œuf de femme comme ma micromatière ?

Non. En fait, la plus grande particule que nous pouvons utiliser est une molécule. Vous pouvez aussi utiliser quelque chose d'encore plus petit.

Il y a un commentaire ici dans le chat disant que je ne dis rien de spécifique.

Ma réponse est la suivante : posez-moi une question précise et je vous expliquerai.

Ces choses que vous aviez besoin d'imaginer, c'est la chose la plus spécifique

que vous aviez besoin de faire. C'est ainsi que Dieu a créé la matière. D'abord, il a imaginé des micro-éléments et en même temps, il a tenu dans sa perception l'objet qu'il voulait créer, puis il a imaginé comment ces micro-éléments se déplacent et s'assemblent pour former

un micromètre.

Puis il reliait ces deux images, la micromatière et la macromatière.

Et il obtenait un objet matériel spécifique.

C'est à vous de décider comment vous imaginez la micromatière et la macromatière.

Il s'agit d'une variante un peu abstraite. Une des façons simplifiées de l'imaginer.

Vous pouvez imaginer les molécules de la substance que vous souhaitez obtenir comme des micro-éléments.

Je vois maintenant que les questions prennent forme. Je vais illustrer mes réponses.

Je vais lire deux commentaires. Un participant dit qu'il a ressenti une sphère lumineuse ressemblant à un pissenlit.

Très bien.

Un autre participant dit qu'il a matérialisé ses deux amygdales et qu'il a eu des sensations à ce niveau. C'est bien.

L'un des participants suggère quelque chose. Il a une idée qui peut nous aider à percevoir ces images. Vous savez qu'il y a quelque chose comme un jouet d'enfant et il

ça s'appelle un kaléidoscope. C'est comme un tube. Et il y a un système de miroirs à l'intérieur.

Il contient des petites particules de verre.

Et quand un enfant tourne ce tube d'une certaine façon, ces morceaux de verre sont dans des positions différentes. Et le système de miroirs amplifie la quantité de ces morceaux de verre. Chaque fois, vous obtenez une image différente et belle. Ce participant dit que vous pouvez visualiser ces micro-éléments comme ces morceaux de verre.

Quand ils s'assemblent, c'est votre micro-matière.

Il y a un autre commentaire dans le chat : Une personne avait une image de fleur de vie

lorsque la micro matière et la macro matière sont unies. Et cette personne avait des pulsations dans tout le corps.

Une personne a vu une formule chimique. Mais de manière schématique, il n'a pas pu la comprendre.

Et nous avons ici une question étonnante.

Quelles parties de la matérialisation appartiennent à mon imagination ? Qu'est-ce qui se passe automatiquement ?

Ce que nous visualisons, c'est notre imagination. Mais le fait est que notre imagination, lorsqu'elle fonctionne selon les méthodes, devient tout de suite un contrôle. Parce que quand on perçoit cette image de cette façon,

notre pensée qui contient le but du contrôle est projetée dans la

la zone de contrôle de la perception.

Et alors ce mécanisme divin est activé. Cette technologie divine

commence à fonctionner, on peut dire automatiquement. Notre but est de placer correctement l'information qui est le résultat de notre imagination.

Et tout cela est la technologie de la matérialisation.

Mais dans cette partie, ici nous faisons notre part. Puis l'outil que Dieu nous a donné est impliqué. Et ensuite la zone de contrôle de la création s'implique.

Elle crée la matière ou l'objet que nous avons planifié.

Donc notre tâche est de faire notre part. Personne ne va le faire pour nous.

Laissez-moi clarifier quelque chose concernant les trois premières méthodes.

Après que vous ayez essayé d'imaginer ce que vous avez entendu. J'aimerais vous dire comment je le comprends. Tout est clair avec les zones de conscience éloignées.

L'un des participants a dit qu'il imaginait des étoiles lointaines.

C'est bien et dans cette zone éloignée vous devez imaginer symboliquement

un micro-élément. Vous n'avez pas vraiment besoin d'entrer dans les détails ici et de penser quel

élément à choisir. Vous vous dites simplement qu'il existe un micro-élément qui est la base de la création de la macromatière.

Il s'agit peut-être d'une molécule que vous avez vue dans un livre de chimie.

C'est peut-être une étincelle ou un petit volume de lumière vive.

Parce que nous savons que la matière est basée sur la lumière informationnelle.

Vous imaginez que vous percevez une grande quantité de ces zones, et que chaque zone possède ces micro-éléments.

Le point clé ici n'est pas d'imaginer ce micro-élément comme quelque chose.

Ce qui est important, c'est d'imaginer quelque chose et de l'assigner à un micro-élément.

Nous avons ici le système de contrôle par des noms précis.

Dans notre réflexion, nous devons créer cette image lorsque nous imaginons un grand nombre de micro-éléments. Et puis nous imaginons que ces micro-éléments

et tous les autres éléments du monde ont des connexions harmonieuses.

Et c'est tout. Une fois que nous avons imaginé cette image. Tout ce que nous imaginons est là, à l'intérieur de notre pensée. Cette image entre dans notre zone de contrôle de la perception. Et ensuite elle entre dans la zone de création de l'information. Et cette zone de création inclut notre désir dans l'image générale du monde qui est sur le point d'être créé.

Donc nous avons imaginé, donné un nom correct, et la zone d'information créatrice

a commencé à mettre en œuvre notre désir sous forme de zones physiques spécifiques.

Je suis sur le point de vous donner comme une version très simplifiée. En réalité c'est beaucoup plus compliqué.

Alors quelle est l'idée de Dieu ? Nous ne matérialisons pas à la main, pour ainsi dire.

Il y a un mécanisme divin de matérialisation en place.

Ce mécanisme crée à chaque instant l'ensemble de la réalité physique, peu importe

si nous fixons un objectif ou non.

Notre conscience prend part à cela parce que c'est une tâche d'assurer

la création de notre corps physique avec cette zone de création.

Mais si nous voulons ajouter quelque chose à la version existante de la réalité physique, il nous suffit d'imaginer ce que nous voulons que cette zone nous aide à obtenir.

Pourquoi contrôler et matérialiser est une action simple pour nous ?

Parce que tout le système de matérialisation a été créé par Dieu.

C'est comme lorsque vous avez besoin d'allumer la lumière dans une pièce sombre.

Il y a une centrale électrique. Il y a des fils électriques. Il y a une ampoule, du courant électrique.

Il suffit d'appuyer à l'endroit précis du mur où se trouve l'interrupteur de la lumière

et la lumière s'allume.

Alors comment participons-nous au processus de matérialisation des objets dont nous avons besoin ?

D'abord, nous exprimons notre désir de ce que nous voulons.

Ensuite, nous devons placer ce désir dans la zone de perception requise.

Et aussi cette information doit être créée de telle manière que la zone d'information qui la crée comprenne ce que nous voulons d'elle.

Nous créons le désir, et lorsque nous tenons notre objectif, notre désir, nous imaginons les choses qui sont décrites dans les méthodes de Grigori Grabovoï.

Et par le biais de cette visualisation, nous plaçons notre pensée au bon endroit.

Et précisément dans la forme que la zone de contrôle comprend.

Lorsque nous effectuons un contrôle par les méthodes.

Nous n'avons pas besoin de surcharger notre conscience, notre pensée, en essayant d'entrer dans ce mécanisme d'une manière ou d'une autre.

Notre tâche est de faire notre part correctement ici.

J'espère que la première méthode est claire maintenant. Dans les zones éloignées de la conscience, imaginez quelques points, quelques petites zones

et appelez-les des micro-éléments.

Dans la deuxième méthode, nous percevons cette image et nous nous fixons comme objectif de créer des macro-éléments à partir de micro-éléments.

Et nous imaginons comment tout ce système commence à bouger.

Par exemple, nous avons une tasse avec de l'eau et nous y plaçons quelques balles en plastique.

Elles sont là, séparées les unes des autres.

Et puis nous commençons à remuer l'eau et ces petites boules commencent à

à se rassembler grâce au mouvement de l'eau.

Et ces micro-éléments commencent à former un macro-élément.

Et dans la troisième méthode, nous devons nous souvenir de cette image avec des micro-éléments.

et en même temps tenir l'image avec les macro-éléments, et ensuite les combiner mentalement. On obtient en quelque sorte la combinaison des micro-éléments et des macro-éléments.

Voilà, c'est tout.

Nous n'avons donc pas besoin de compliquer les choses. C'est très simple.

Vous devez juste l'imaginer comme vous le pouvez. Cet algorithme d'actions.

Très souvent, lorsque les gens utilisent les méthodes de Grigori Grabavoi, ils ont du mal à obtenir des résultats parce que ce n'est pas clair pour eux. Parce que ce n'est pas clair pour eux comment cette simple concentration peut conduire à un résultat aussi sérieux. Mais c'est ainsi. Les gens essaient de rendre les choses plus compliquées et de trouver ce secret. Il n'y a pas de secret, et il n'y a pas de difficulté.

Nous commençons simplement à participer au travail de ce mécanisme divin.

Et ce mécanisme commence à nous aider à atteindre nos objectifs.

Il y a donc une question : devons-nous nous concentrer pendant 20 à 30 minutes par jour ?

La durée de la concentration dépend de vos résultats. Je pense que si nous parlons de régénération des dents, vous devriez vous entraîner au moins deux ou trois heures par jour.

Mais c'est ce que j'ai compris. Ça peut être moins. Mais pas 20 minutes.

Si vous savez que votre processus de matérialisation a été activé, alors peut-être

tu peux travailler 20 minutes par jour. Si nous parlons de matérialiser certains objets, comme un objet matériel, alors là, oui, vos concentrations peuvent être relativement courtes et vous pouvez obtenir un résultat assez rapidement. Grigori Grabovoï donne un exemple de macro-élément comme une concentration de molécules.

Vous connaissez une des options. Quand je travaille avec cette méthode. J'imagine un macro élément comme un tissu sain.

Maintenant, j'aimerais continuer à travailler avec le reste des méthodes.

Donc, encore une fois, entrez dans l'état de vie éternelle.

Méthode n°4

La quatrième méthode est La construction des éléments de la réalité extérieure due à la réflexion sur l'élément interne de votre conscience.

Je vais expliquer et illustrer et vous l'imaginez tout de suite et vous contrôlez. Notre objectif de contrôle devrait être d'imaginer une information externe.

Par exemple, l'un d'entre vous a dit qu'il avait perdu sa bague.

Je pense que des dents saines, on peut aussi les imaginer comme une réalité externe parce que l'information à leur sujet existe dans la réalité externe.

Notre objectif se situe donc dans la réalité extérieure. Elle est en dehors de notre conscience.

Ensuite, nous devons isoler un élément de notre conscience. Vous pouvez l'imaginer comme une sphère en face de vous. Cette zone sera l'élément de notre perception.

Qui est une zone de contrôle dans cette méthode.

Donc à nouveau un élément interne de notre conscience qui est un élément de perception et qui dans ce contrôle sera une zone de contrôle.

Parce que maintenant nous allons visualiser l'interaction de ces deux zones.

Imaginez comment cet élément interne de notre conscience.

En fait, comment l'image de la réalité extérieure se rapproche de cet élément interne de notre conscience. Et nous avons l'image ou l'information de notre but dans cet élément externe.

Et dès que cette structure franchit la limite de cet élément interne.

immédiatement, nous fixons en quelque sorte pour nous-mêmes le fait que l'objectif a été mis en œuvre. Nous mettons donc en quelque sorte notre désir dans cet élément de perception.

Dans ce cas, nous pouvons matérialiser un objet physique. Et nous pouvons matérialiser une réalité spirituelle.

Par exemple un événement en termes de normalisation de la relation avec quelqu'un.

Nous pouvons appeler cela la normalisation de la connexion spirituelle avec cette autre personne.

C'est une visualisation très simple. L'élément interne de la conscience, l'image de la réalité externe avec le but, cette image externe se rapproche de notre élément interne de la conscience.

Et dès qu'elle franchit la frontière de nos éléments internes, nous fixons immédiatement pour nous-mêmes le fait que l'événement a été mis en œuvre.

Donc il y a une question, pouvez-vous nous donner un exemple d'un élément interne de la conscience ?

Le fait est que lorsque nous pensons à quelque chose ou imaginons quelque chose,

il y a un mécanisme dans notre conscience qui crée un élément optique ou une certaine substance lumineuse dans notre conscience où, sous une certaine forme informationnelle, l'information de notre visualisation ou de notre pensée est contenue.

Cet élément optique est l'élément interne de la conscience.

C'est sur lui qu'est basé le mécanisme de contrôle de tout événement.

Notre perception et notre conscience sont un élément du monde.

Tous les éléments du monde sont interconnectés. Et lorsque nous créons dans notre conscience un élément de perception, il commence à interagir avec le monde entier par le biais du système dont nous avons parlé et il affecte le monde entier. Dans cette méthode, nous pouvons simplement imaginer une sphère de la taille qui nous convient. Et elle sera un élément interne de notre conscience. Nous la percevons simplement comme une zone de contrôle.

Donc, nous avons un certain retour ici que quand un participant a senti

comment cet élément externe traverse cette frontière, cette personne a senti sa dent manquante. C'est incroyable, merci.

Méthode n°5

Cette méthode s'appelle Construction du contenu interne de toutes les images de la réalité externe.

Nous n'avons plus beaucoup de temps, donc je ne vais pas lire les autres méthodes. Je vais juste vous les expliquer et vous pourrez les lire vous-même à la maison. Lorsque vous travaillerez avec elles par vous-même, vous comprendrez ces détails.

La cinquième méthode est basée sur le fait que nous devons entrer dans un système mentalement.

Donc pour répondre à votre question, vous obtiendrez ces matériaux.

Donc la méthode n°5, euh, nous permet de matérialiser, ou du moins de normaliser des objets

grâce au fait qu'on entre dans l'objet mentalement et qu'on perçoit

le contenu interne de cet objet. En percevant les connexions internes entre les micro-éléments, les microstructures de cet objet.

Par exemple, un ordinateur. Nous avons besoin d'eux pour entrer dans la perception de sa

conception au niveau des molécules et des électrons.

Donc, essayez de le faire maintenant comme vous le pouvez. Essayez de voir les connexions internes.

Et imaginez ou réalisez comment les molécules de l'ordinateur s'assemblent.

Ici, nous devons être un peu comme des enfants.

Essayez de suivre mes recommandations. Les recommandations de Grigori Grabovoï.

comme vous le pouvez. Ne faites pas appel à votre logique.

Faites appel à votre imagination, à votre créativité.

Et dès que nous sommes capables de percevoir abstraitement ces connexions internes,

Donc un des participants dit que ça ressemble à des flocons de neige dans un brouillard.

Daniela a posé une question et c'était une réponse à la question.

Ici, nous devons essayer d'effectuer des actions qui ne sont peut-être pas complètement claires pour nous.

Essayez de le faire, ne pensez pas que c'est tout ce que je peux, ou que je ne peux pas le faire, ou que je ne sais pas quoi faire, ou que je ne comprends pas. Allez-y et essayez de le faire et pendant cette tentative de votre part, l'acte de création de l'information a lieu.

Grigori Grabovoï dit que si nous sommes capables de le faire, alors nous pouvons influencer cet objet au cas où quelque chose irait mal.

Vous avez peut-être rencontré des gens, j'ai en fait rencontré deux personnes

qui se sont approchées d'un équipement qui était hors d'eau.

Et cet équipement s'est soudainement mis à fonctionner.

Donc la conscience de ces personnes est connectée à la microstructure de ces objets.

Elles peuvent influencer cet objet à distance. Tout comme nous avons dit que Grigori Grabovoï

contrôlait l'ascenseur sans toucher aucun bouton.

Méthode n°6

Nous parlons des points clés des méthodes.

Le nom de cette méthode est "Contrôle discret par la pensée continue".

L'essence de cette méthode est que tous les objets dans le monde sont basés sur

sur l'information.

Et pour que la forme informationnelle d'un objet puisse matérialiser la zone de création dans un objet, il faut y créer une image informationnelle ou une forme informationnelle.

doit être créée en lui. Une sorte de prototype de la matière.

Et la substance dont ces prototypes sont composés est la même.

C'est comme l'argile, vous pouvez faire une tasse, un vase avec de l'argile.

C'est la même chose. Et pour matérialiser l'objet dont nous avons besoin, pour le faire plus rapidement et éviter les actions inutiles, Grigori Grabovoï dit que par une certaine perception d'un objet existant, par exemple une cuillère.

Mais dans cette méthode, vous devez imaginer cet objet composé de quelques parties.

Et vous devez imaginer cette cuillère sous la forme de structures informationnelles.

En quelque sorte, vous accédez à la structure informationnelle de la cuillère à travers la cuillère.

Et imaginez les parties de la cuillère sous la forme d'informations de différentes formes.

Et ensuite vous créez la forme de l'objet que vous devez matérialiser à partir de

ces formes.

Et c'est ainsi que Dieu agit. Lorsqu'il faut créer une grande quantité d'objets physiques. Il a l'habitude de créer des formes informatives d'autres objets

en créant en quelque sorte une nouvelle forme à partir d'eux.

Donc il y a ces trois actions :

Imaginez un certain objet qui existe déjà. Et imaginez qu'il est composé de quelques parties. Ensuite, nous percevons ces parties comme des formes informationnelles.

Et à partir de ces formes, nous créons la forme de l'objet que nous voulons obtenir.

Grâce à cet entraînement, nous pouvons créer n'importe quel objet. Et l'objet principal demeure.

Méthode n° 7

Le nom de cette méthode est Construction de l'espace qui contient l'élément vectoriel du temps.

Nous avons parlé du fait que pour matérialiser un objet, nous devons créer de l'espace pour lui.

Nous parlons de ce que nous devons imaginer pour activer la matérialisation d'un objet et lancer le processus de matérialisation dans ce mécanisme divin dont nous avons parlé. Et dans cette méthode, nous devons comprendre que la création d'un objet dans la réalité physique, pour ce faire, nous devons créer un espace.

Et l'interaction de cet espace avec le temps, lorsque cet objet va être créé, doit avoir lieu.

L'espace et le temps sont des constructions. Des constructions divines existantes.

Et entre autres choses, ce sont des constructions de notre conscience.

Notre conscience peut créer, réduire ou agrandir le temps et l'espace.

Lorsque nous parlons de créer de l'espace, c'est facile pour nous de l'imaginer.

Nous séparons en quelque sorte l'espace existant et y créons une zone.

Mais ici, nous devons également imaginer un vecteur de temps qui, en interagissant avec l'espace, va créer notre objet.

Mais le mot vecteur ne doit pas être perçu ici littéralement comme on le fait en mathématiques.

Grigori Grabovoï dit que le temps est constitué de certaines lignes électriques qui existent dans l'espace.

Et quand ces lignes de force du temps interagissent avec l'espace, alors dans cet espace, un certain événement ou objet est créé.

Et dans cette méthode, Grigori Grabovoi dit que nous devons imaginer le temps comme

une sorte de scénariste.

Qui coordonne en quelque sorte ce qui se passe dans l'espace ? Nous n'avons pas besoin d'imaginer quoi que ce soit, nous n'avons pas besoin de dessiner quoi que ce soit. Nous avons besoin de construire ce vecteur dans notre conscience de telle manière

que nous réalisions en quelque sorte ce qui est où et comment cela se développe.

Ma compréhension est la suivante. Puisque le temps est ces lignes électriques. Nous pouvons imaginer l'espace où notre objet peut être créé.

Et puis nous pouvons imaginer que nous introduisons mentalement une construction du temps

sous la forme de ces lignes électriques. Et un certain mouvement commence dans cet espace.

Et par conséquent, l'objet dont nous avons besoin se forme dans cet espace.

Donc, une fois de plus.

Le but n'est pas de voir clairement comment se déroule l'interaction entre le temps et l'espace.

Il faut essayer d'imaginer, de réaliser comment ces lignes de force du temps activent l'espace pour créer un objet.

Lorsque nous comprenons ce que nous voulons percevoir, ce que nous voulons voir, c'est tout.

C'est à ce moment-là que le contact avec la zone de création a lieu.

Et la zone de création nous aide à matérialiser l'objet désiré.

Méthode n° 8

Le nom de cette méthode est La méthode des insertions.

Elle est basée sur le fait que la forme informationnelle de tout objet de la réalité

est composée de la même substance.

Quand j'ai travaillé avec cette méthode j'ai eu une sorte d'association, comme comment les chimistes

obtenaient l'or à partir d'autres matériaux.

Au moins, cette idée est basée sur des processus réels.

Lorsque nous parlons de matérialiser un certain objet, nous pouvons utiliser l'interaction avec la forme informationnelle d'autres objets de la manière suivante.

Le nom de cette méthode est la méthode des insertions.

Nous devons choisir deux objets et dans cette méthode, Grigori Grabovoï choisit une orange et une cassette vidéo.

Vous devez imaginer ces deux objets sous la forme de sphères.

Par exemple, j'ai imaginé l'orange comme une sphère rouge et la cassette vidéo comme une sphère bleue.

Et maintenant, nous devons effectuer des insertions multiples d'une sphère dans l'autre.

Par exemple, visualisez d'abord la sphère qui symbolise notre orange.

Et mettez à l'intérieur la sphère qui symbolise la cassette vidéo. Je vais simplement les appeler la sphère rouge et la sphère bleue. Ensuite, vous sortez la sphère bleue de la sphère rouge et vous mettez la sphère rouge à l'intérieur de la sphère bleue.

Et puis vous continuez à insérer une sphère dans l'autre.

Et lorsque nous faisons ces insertions multiples, nous le faisons mentalement.

Et clairement ce à quoi nous avons pensé dans le passé, cette information reste là, elle ne disparaît pas.

Il y a comme une trace d'information qui ressemble à un couloir lumineux.

Lorsque nous essayons d'illustrer notre pensée dans un certain laps de temps,

nous pouvons dessiner quelque chose comme ceci qui est la lumière de notre pensée. Mais dans ce cas, la trace de notre pensée aura cette forme parce que nous insérions ces sphères les unes dans les autres. Donc ce couloir est en fait une matière en quelque sorte.

Et puis nous imaginons ce volume d'informations et nous le plaçons dans l'organe dont nous avons besoin.

Méthode n° 9

On utilise le même principe. Pour matérialiser un objet, on prend un ordinateur,

un ordinateur portable, mais nous le percevons séparé en beaucoup, beaucoup de parties.

Donc l'ordinateur est constitué d'une grande quantité de parties, donc nous pouvons l'imaginer comme formé par une grande quantité de parties informationnelles.

Et nous ne pouvons le faire qu'avec des objets. Nous ne pouvons pas le faire avec les personnes, nous les imaginons toujours comme un tout.

Alors nous devons trouver la zone de contrôle dans notre conscience.

Le point d'assemblage.

Mais le travail pour le trouver, nous pouvons le rendre plus facile. Nous pouvons simplement dire que nous imaginons le point d'assemblage. Nous imaginons juste un point et nous le désignons comme étant le point d'assemblage et il en sera ainsi.

Et cette zone a certaines caractéristiques optiques. C'est comme une zone optique.

Et nous devons faire la chose suivante. Nous devons refléter cette grande quantité de formes informationnelles à partir de ce point d'assemblage.

Et la zone où cette information est reflétée sera l'espace ou la zone

ou la matérialisation de l'objet dont nous avons besoin.

C'est une visualisation simple. Donc la première étape est que l'ordinateur consiste en

d'une grande quantité de formes.

Puis le point d'assemblage dans notre conscience. Et ensuite on imagine comment toutes ces informations se reflètent dans une certaine zone.

Et cette zone est le lieu de matérialisation de l'objet dont nous avons besoin.

Méthode n°10

Nous devons imaginer que l'objet dont nous avons besoin existe déjà.

Mais on le fait créer de la manière naturelle, comme il pourrait être créé

se créer tout seul, pour ainsi dire.

Par exemple, nous regardons un arbre et il y a des feuilles.

Nous savons qu'il va y avoir plus de feuilles au fil du temps.

Grâce à notre conscience, nous pouvons imaginer que ces feuilles

sont déjà là, ainsi nous n'avons pas besoin d'attendre qu'elles apparaissent naturellement. Par exemple, si nous parlons des dents, eh bien, lorsque les dents se forment ou au stade initial dans le fœtus, le tissu dentaire se développe à partir d'un épithélium.

un épithélium. Nous pouvons imaginer qu'il y a une dent et qu'elle se développe à partir du temps de l'utérus.

Et la dent se développe.

Nous avons une question ici. Dois-je pratiquer uniquement les méthodes que j'aime ?

La réponse est : Je recommande de travailler avec toutes les méthodes.

Parce que vous vous entraînez et vous devenez des spécialistes de la matérialisation.

Si vous avez des questions urgentes, veuillez les envoyer à Claudia et elle me les transmettra.

Merci à tous et désolé pour le retard.

Je vous souhaite à tous beaucoup de succès. Et nous attendrons vos résultats.

Merci aux interprètes, merci à Claudia.

Merci.